graphic Notes/Notes techniques et bibliographiques

e best
res of this
que,
e
change
d below.

é

black)/
e ou noire)

/
ur

r distortion

bre ou de la
ure

n may
ssible, these

hes ajoutées
dans le texte,
pages n'ont

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [ ] Coloured pages/
  Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/
  Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/
  Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/
  Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/
  Pages détachées
- [x] Showthrough/
  Transparence
- [ ] Quality of print varies/
  Qualité inégale de l'impression
- [ ] Includes supplementary material/
  Comprend du matériel supplémentaire
- [ ] Only edition available/
  Seule édition disponible
- [ ] Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
  Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

Printed ephemera) 1 sheet (verso blank)

hecked below/
n indiqué ci-dessous.

X 22X 26X 30X

20X 24X 28X 32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Department of Rare Books
and Special Collections,
McGill University, Montreal.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

1	2	3

1	2
4	5

produced thanks

.

e best quality
n and legibility
g with the

overs are filmed
d ending on
strated impres-
ropriate. All
ginning on the
sted impres-
with a printed

microfiche
aning "CON-
ning "END"),

filmed at
oo large to be
are filmed
orner, left to
frames as
llustrate the

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

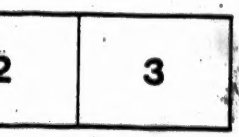
Department of Rare Books
and Special Collections,
McGill University, Montreal.

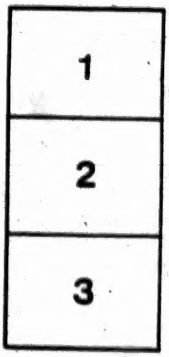
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

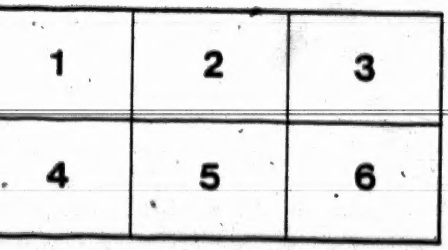
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ⟶ signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



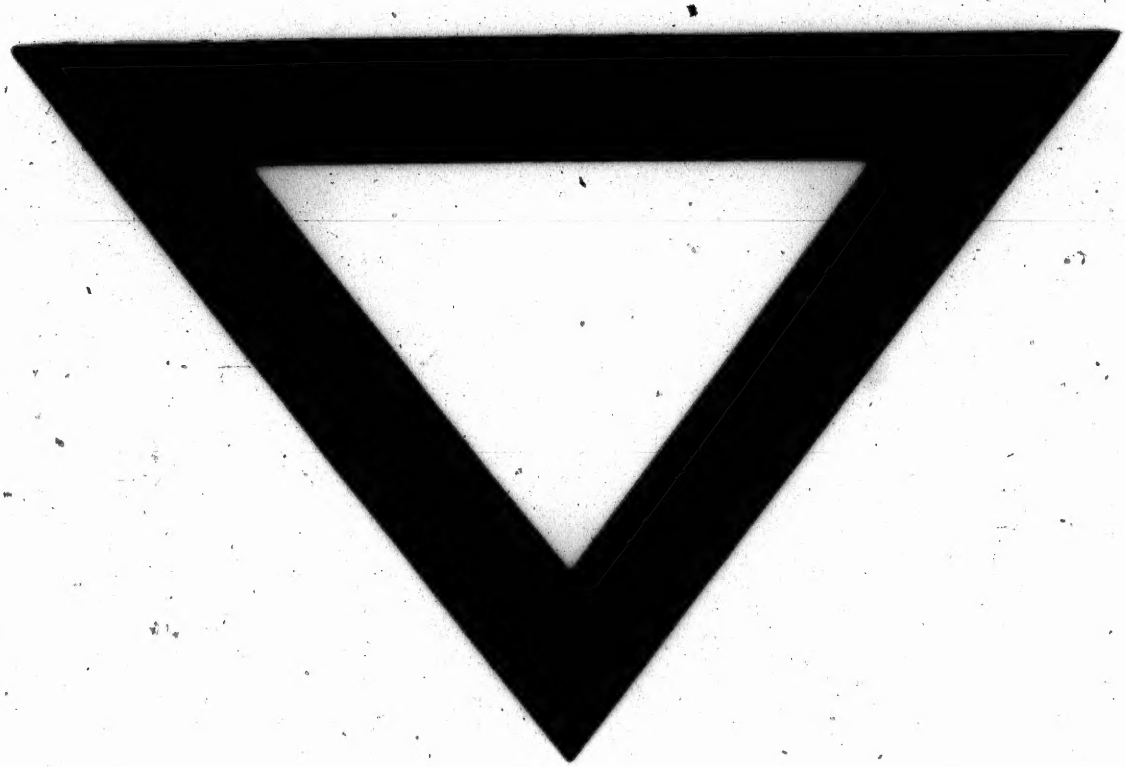




(1738) 5.—

SIR WILFRED'S TARTES.

Oh, Sir Wilfred, it's a pity that you are not more wise
Than to attempt to swallow Tartes of such enormous size;
These Tartes will swell immensely, so just look out in time,
Before they burst your cabinet and cover you with slime.
Your flowery, flowing eloquence, your sweet and sunny smile,
Will lose their former flavour when mixed with arts so vile;
What in the world possessed you,—or were you mesmerized?
When the control of public works the Tartes monopolized.
Our Lady of the snows or our Lady of sunshine,
Will not be over-grateful for these doubtful friends of thine,
For Joseph Israel's manner is, in reference to crime,
To always turn queen's evidence, as in McGreevy's time.
Whatever Joseph meddles with, unless he comes out top,
He's sure to find out some excuse to ruin the whole shop.
You just ask Hector Langevin why Joseph Israel squealed,
And he will tell you, if he likes, "He wanted better deals."
For business is business and Joseph Israel's mind
Is always fixed on number one, the rest he leaves behind;
But what I cannot understand about the whole affair,
Is how Sir Wilfred Laurier got mixed up in the snare.
I always thought he was above such mean and dirty schemes
As Croaker, Tarte and Tammany adopt to get the cream;
I'd like to hear from Meunier of Anticosti's isle,
How much he gave La Patrie, the settlers to exile.
I now throw out the challenge and take it as you please,
That some of Laurier's cabinet were confederates of thieves.

NORMAN MURRAY,
21 Beaver Hall Hill, Montreal.

(Price 1c a copy.)